**Эссе – «Я музыкальный руководитель детского сада».**

Я – Лужина Виктория Евгеньевна, музыкальный руководитель детского сада №5 «Умка». Почему я выбрала именно эту профессию?

*«На свете есть много различных профессий*

*И в каждой есть прелесть своя.*

*Но нет благородней, нужней и чудесней*

*Чем та, кем работаю я»*

Впервые я ощутила великую силу Музыки, когда в детстве я услышала, как играет мой отец. Какое это было наслаждение! И именно тогда я влюбилась в музыку. И вот в 7 лет я поступила в музыкальную школу и стала учиться играть на музыкальном инструменте фортепиано.

Мимолётно пролетело время беззаботного детства. Я не хочу отпускать его, это самое счастливое время, и я уверена, оно осталось со мной навсегда, потому что я работаю музыкальным руководителем в детском саду №5 «Умка». Меня окружают дети, это самый удивительный народ. Чтобы работать, музыкальным руководителем, не надо забывать свое детство, его непосредственность.

В школьное время мне удавалось посещать музыкальный кружок. Мы играли в «Вокально инструментальном ансамбле. Сокращённо «ВИА». В кружковой деятельности нужно было показать себя с артистичной и харизматичной стороны. Мне хотелось быть всем! То балериной, то певицей, то актрисой. Желание работать с детьми привело меня в Ярославское училище культуры поучится уникальной профессии – артиста, педагога. Затем и в институт им К. Д. Ушинского на факультет музыкальное образование.

Да – я стала работать музыкальным руководителем в детском саду, но не сразу. Творческая деятельность положила начало в центе детского творчества «Эдельвейс»; затем через некоторое время пошла работать в среднюю школу №2. А вот уже спустя годы пришла работать в детский сад №5 «Умка».

А что значит музыкальный руководитель в детском саду? Сколько новых способностей может раскрыть в детях эта профессия! Слушая музыку, разучивая песни, танцы, игры, сценки, готовя детский праздник, мы стараемся создать вокруг ребенка атмосферу любви и взаимопонимания и то, чем я занимаюсь мне интересно, а эта увлеченность передаётся моим детям. Именно это способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала каждого ребенка.

Я считаю высшим достижением в работе с детьми то, что ребенок с удовольствием бежит к тебе и говорит: «Виктория Евгеньевна мы будем сегодня петь? «Мы будем танцевать?», с нетерпением ждут музыкальных занятий, а приходя домой, делятся своими впечатлениями с родителями. Я учу ребят слушать музыку, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Очень приятно видеть восторженные глаза детей, от их выступления после праздничных утренников. И с уверенностью могу сказать, что Музыка шаг за шагом входит в жизнь моих воспитанников, как – когда-то она вошла в мою жизнь.

В жизни у человека многое зависит от того, какие впечатления он получал в детстве, как его воспитали, какое представление о мире заложили в раннем возрасте, какие качества помогли развить. Таким образом, чем больше радости у ребенка в детстве, тем больше он ее подарит людям, став взрослым. Я уверена, что моя профессия самая лучшая всём белом свете! Ведь это счастье осознавать, что в моей профессии воедино соединены два самых больших чуда – «Дети и Музыка»!

Я часто задавала себе вопрос: «Что является стимулом в моей работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?» Да, безусловно! Но в первую очередь – ощущение того, что я нужна этим детям, что им со мной интересно. Я надеюсь, что получится сделать своих воспитанников мудрее, добрее, научить видеть прекрасное вокруг себя, быть чуткими к чужим проблемам, искренними и открытыми в своих чувствах. Моя задача быть может не из простых, но у меня есть мощный союзник – это музыка. Сила музыки фантастична. Эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять, переживать и мыслить.

За время работы в детском саду, я поняла, что педагог – это не профессия, а призвание. Это высокая миссия, предназначение которой – сотворение личности.

Свое эссе я хочу закончить словами известного музыковеда, педагога, Михаила Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля - не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость».